



COMMUNIQUÉ  
Pour diffusion immédiate

## **Biennale CINARS 2016 : une participation accrue pour sa 17<sup>e</sup> édition**

**Montréal, 21 novembre 2016** - La 17<sup>e</sup> Biennale CINARS a été très riche en représentations et activités. **Du 14 au 19 novembre**, plus de **1500 professionnels** de **40 pays**, dont **369 diffuseurs**, 331 exposants, 256 observateurs et 621 artistes se sont rassemblés pour découvrir **plus de 190 représentations**, participer aux conférences et échanger sur leurs pratiques. La Biennale CINARS maintient la tendance de 2014 en ayant un taux de participation en hausse, en particulier celui des diffuseurs.

Certaines vitrines de spectacles de la programmation officielle ont remporté un grand succès et plusieurs projets de tournée, **en particulier en Asie**, sont déjà en cours de négociation. Les nombreuses propositions en OFF-CINARS ont elles aussi connu une forte participation, plus de **1100 billets ont été réservés** durant la semaine et de nombreuses compagnies ont déjà reçu des propositions.

### **CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX :**

#### **- Prix Hommage :**



La Biennale CINARS rendait hommage, lors de son Diner Gala qui clôturait l'évènement, à **Yannick Nézet-Séguin**, l'un des plus importants ambassadeurs de la musique classique de sa génération. Chef d'orchestre unique salué par la critique et le public au Québec, au Canada et à l'étranger, Yannick Nézet-Séguin ravive différentes traditions de musique classique et d'opéra avec une rigueur et une énergie hors du commun. **Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, Directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie depuis 2012 et de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam depuis 2008**, Yannick Nézet-Séguin deviendra en 2020/2021 le troisième

**Directeur musical du prestigieux Metropolitan Opera de New York**. Son enthousiasme contagieux inspire les interprètes d'exception à travers le monde et renouvelle l'expérience de la musique et de l'art lyrique dans des maisons réputées comme la Scala de Milan, la Royal Opera House de Londres et le Carnegie Hall de New York.

Étant très occupé et régulièrement à l'étranger, Maestro Yannick Nézet-Séguin ne pouvait être présent lors du Diner Gala, mais il a tenu à réaliser une vidéo afin d'adresser quelques mots aux participants de la Biennale CINARS. Il s'est dit, entre autres, très ému de recevoir ce prix après les récipiendaires des éditions précédentes tels que **Robert Lepage**, **Suzanne Lebeau** et **Margie Gillis**. Il a également mentionné, en parlant de la Biennale CINARS, que « Cet évènement est un tremplin très important pour toutes les organisations artistiques canadiennes » et qu'« On a la chance à Montréal, au Québec et au Canada, d'avoir des artistes extrêmement créatifs, d'avoir une personnalité et une vision très différente d'ailleurs dans le monde ».

- **Le Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la meilleure tournée internationale** récompense l'organisme québécois qui s'est le plus distingué par la qualité exceptionnelle d'une tournée à l'extérieur du Québec. Remis par Anne-Marie Jean, Présidente-directrice générale du CALQ, et accompagné d'une bourse de 10 000\$, le prix a été décerné à **La Troupe DuBunker** pour son spectacle *Le NoShow*. La comédienne Francesca Bârcenas, qui fait partie de la distribution, a fait un discours très touchant dans lequel elle dédiait ce prix aux 76 spectateurs parisiens qui ont assisté à leur représentation suivant les attentats de novembre 2015.

- **Le Prix du meilleur diffuseur international** est décerné par le **Conseil des arts du Canada** au programmateur de salle ou de festival qui a le plus contribué au rayonnement des artistes et des compagnies artistiques du Canada à l'étranger. Décerné par Guylaine Normandin, Directrice du Service du théâtre du CAC, ce prix est accompagné d'une bourse de 10 000\$ afin de permettre l'accueil et la promotion d'un spectacle canadien au cours des deux prochaines années. Le prix a été décerné à **Suzanne Walker** de **Sadler's Wells** (Royaume-Uni) qui a souligné la richesse de la création canadienne et les réinvestissements majeurs du gouvernement actuel dans le milieu des arts.

- **Le Prix du Centre national des Arts** récompense une contribution exceptionnelle au développement des tournées dans le domaine des arts de la scène au Canada. Accompagné d'une bourse de 2 500 \$ et d'une sculpture en porcelaine de Paula Murray, ce prix a été décerné par Cathy Levy, Productrice générale Danse au CNA, à **Paul Tanguay** qui fait tourner sur les scènes du monde entier d'importantes compagnies québécoises telles que La La La Human Steps, la Compagnie Marie Chouinard, RUBBERBANDance et O Vertigo.

- **Le Prix Reconnaissance** est remis par CINARS à une personne ayant largement contribué au rayonnement des arts de la scène à l'étranger. Le prix a été décerné par Alain Paré, Vice-président, Directeur général et fondateur de CINARS, à **Menno Plukker**, Directeur de l'agence Menno Plukker Theatre Agent Inc. Lors de son discours, M. Plukker a dédié son prix aux trois rencontres marquantes qu'il a faites lors de son arrivée au Québec et qui lui ont permis de représenter à l'international de très grands artistes d'ici.

**Pour plus d'informations : [www.cinars.org](http://www.cinars.org).**

- 30 -

**Source :** François Sammarco, Directeur des communications de CINARS  
514 842-5866 #26 - [communications@cinars.org](mailto:communications@cinars.org)  
Marie-Christine Létourneau, SMAC Communications  
579 721-3232 - [presse@smacom.com](mailto:presse@smacom.com)



Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

